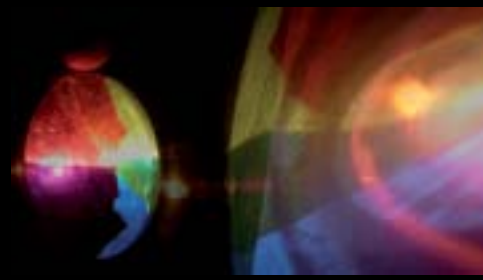




L'ARRÒS ES PLANTA AMB ARRÒS

una pel·lícula
d'EUGÈNIA BALCELLS

projecte educatiu
EULÀLIA BOSCH



ESTRENA
17 DE MARÇ 2011
19h.

(Versió en català subtitulada en castellà, 48min.)



ARTS SANTA MÒNICA

ARTS SANTA MÒNICA (Sala d'Actes)
La Rambla, 7 - Barcelona

L'ARRÒS ES PLANTA AMB ARRÒS

Direcció i realització:

Eugènia Balcells

Concepte i contingut:

Eugènia Balcells y Eulàlia Bosch

Fotografia:

Elzine Aristide y Alexis Jimenez

Edició i Motion Graphics:

Elzine Aristide y Alexis Jimenez

Tècnic de so:

Angelo Vernuccio

Producció:

Eugènia Balcells

Ajudant de producció:

Clara Balcells

Seminari: Víctor Molina, Keith Adams, Marta Llorente, Luis Navarro, Juan Pérez, Anna Alcubierre, John Christie, Jordi Balló, Claudi Mans i Juan Carlos Senar.

Lliçó: Montse Sotomayor

Centres Educatius: Turó Blau, Facultat de Física i Química de l'UB i Facultat de Biologia, Elisava, Escola Orlandai, Escola Cooperativa El Puig, Escola Massana, Escola Mestre Morera, Escola Proa, Escoles de l'Ateneu Igualadí, Escoles de l'Ateneu Barcelonès, Institut Doctor Puigvert, Facultat de Belles Arts de l'UB i Escola Serralavella.

Agraïments: Jordi Balló, Ramon Espelt i Pilar Quera.

El projecte expositiu FREQUÈNCIES d'Eugènia Balcells es va presentar per primera vegada al centre Arts Santa Mònica de Barcelona des de finals de setembre fins a finals de novembre del 2009.

Les instal·lacions que componien l'exposició inicial, FREQUÈNCIES, RODA DE COLOR I LABERINT, proposen un viatge cap a l'origen mateix de la llum i el color, obrint-se simultàniament a múltiples i diversos centres d'interès.

És per això que vam oferir el projecte de forma molt especial a la comunitat educativa i vam crear un espai de documentació i d'activitats al mateix recinte expositiu, de tal manera que després de la visita poguessin tenir lloc sessions de debat i de reflexió sobre l'experiència estètica viscuda.

Aquest punt de trobada no es reservava només als professors i els seus estudiants sinó que estava a disposició del conjunt de visitants de l'exposició.

Aviat ens vam adonar que la sorpresa que la percepció artística produïa al públic es barrejava de mil maneres diferents amb la curiositat científica i amb l'habilitat tecnològica implícites en les diferents instal·lacions.

Així va ser com aquest espai adjunt, presidit pels espectres de llum de cadascun dels elements de la taula periòdica, va acollir amb gran naturalitat la interrogació de molts visitants que, desconeguts entre ells a l'hora d'iniciar la seva visita, al finalitzar-la intercanviaven amb interès les seves impressions i coneixements.

D'aquesta manera, pocs dies després de la seva inauguració, FREQUÈNCIES, a més de ser un espai de contemplació, va esdevenir un lloc de conversa i de prefiguració de projectes futurs. I, sense previ avís, es va iniciar la gran ona expansiva de l'exposició.

No va ser fins ben entrat l'any 2010, que van començar a arribar al nostre estudi informacions de treballs realitzats a centres educatius a partir de la seva visita a FREQUÈNCIES.

La pluralitat d'enfocaments temàtics, la multiplicitat de recursos emprats i la diversitat de centres educatius implicats resultava tan significativa que vam decidir iniciar la filmació d'un documental que recollís aquests projectes nous, que despertaven la nostra curiositat de la mateixa manera que l'exposició havia despertat la dels visitants.

L'ARRÒS ES PLANTA AMB ARRÒS és el resultat d'haver seguit aquests indicis que ens arribaven d'escoles, instituts i facultats a conseqüència de la seva visita a FREQUÈNCIES. Ens va sorprendre comprovar que els projectes de creació, ara recopilats al documental, comprenien períodes llargs d'execució i que en gran part van ser realitzats quan l'exposició ja havia tancat les portes.

Amb aquesta pel·lícula, Eugènia Balcells documenta un insòlit procés d'interacció que esperem que vagi creixent a mesura que el projecte expositiu itineri.

Actualment FREQUÈNCIES està oberta fins a mitjans de juny 2011 al Museo de Arte Contemporaneo Gas Natural-Fenosa de A Coruña on ha generat un blog (<http://frecuenciasenmacuf.blogspot.com/>) per tal de recollir també les opinions i comentaris dels visitants.

L'ARRÒS ES PLANTA AMB ARRÒS és, doncs, un exemple de la repercussió educativa que poden arribar a tenir les exposicions i acompanyarà FREQUÈNCIES al llarg de la seva itinerància.

Eulàlia Bosch